

Rubriek Dubbele Streep

Mens en melodie, 2008/2

Dirigente en componiste Hazel Leach werd geboren in 1956 in Newcastle (Engeland) en studeerde daar muziek aan de Newcastle School of Music. Sinds 1985 is ze werkzaam als docente aan de afdeling Jazz en Pop van de Artez Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem.

‘Vrouwelijk componeren? Ik heb het liever gewoon over ‘componeren’. Ik ben gefascineerd door de emotionele inhoud van muziek en de relatie met de techniek. Bach, Stravinski, Gil Evans en Kenny Wheeler kunnen je kippenvol bezorgen met muziek die werd gecomponeerd volgens bijna mathematische principes.

Ik ben vrijwel klaar met een stuk voor Vrouwenkoor Dissonant in Amsterdam, in opdracht van Kunstfactor. Het interessante aan dit project was de mogelijkheid om met de dirigente en het koor zelf te kunnen overleggen over de totstandkoming. Mijn nieuwste stuk voor mijn eigen orkest, The United Women’s Orchestra, heet Moving Pictures en is geïnspireerd op filmmuziek. Ik heb net ook een serie zeer persoonlijke Songs from the Edge klaar, geschreven voor stem en piano. Zangeres Ineke van Doorn en pianist Jeroen van Vliet zijn begonnen met repetities. De stukken zijn deels geïmproviseerd, dus het wordt spannend om te horen wat ze van mijn muziek maken.

In het jazzcircuit zijn opmerkelijk veel vrouwelijke componisten/dirigenten: Maria Schneider, Toshiko Akiyoshi en Carla Bley. Dirigeren is voor hen en ook voor mij een natuurlijk verlengstuk van het componeren: je staat immers je eigen muziek te dirigeren. De klassieke orkestwereld is meer geïstitutionaliseerd, wat het ongetwijfeld moeilijker maakt voor vrouwen om ertussen te komen.

Maria Schneider weet de kleurencombinaties van een bigbandbezetting optimaal uit te buiten. Daarbij heeft ze een zeer persoonlijke harmonische taal ontwikkeld die tegelijk ruimte schept voor de solisten in de band. Ik bewonder Carla Bley, omdat ze totaal eigenwijs is, met een goed gevoel voor humor -een niet te onderschatten eigenschap, vind ik!’

© Hilbrand Adema 2008